

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

МБУДО «ДШИ № 3»

Протокол № 1 от « 26.08. » 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ДШИ № 3»

Л.П. Мова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 3 ГОДА**

Челябинск, 2017 г.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство».....	5
3. Программное обеспечение.....	7
4. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися.....	8
5. Приложение № 1. Учебный план.....	15
6. Приложение № 2.. Календарный учебный график	17
7. Приложение № 3. Программа творческой, методической и культурно- просветительской деятельности.....	19

I. Пояснительная записка

1.1.Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство» (далее – образовательные программы) разработана в соответствии с:

- ст.83 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и приказом Министерства образования и науки от 29.08.2013 г. № 1008;
- примерными учебными планами детской школы искусств, рекомендованными Министерством культуры РФ в следующем документе: «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.

1.2. ОП «Вокальное исполнительство» с 3 летним обучения представлена: академическим, эстрадным и народным вокалом.

1.3.Программы составлены с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, предназначены для работы с детьми, поступающими в возрасте от 9 до 13 лет.

1.4.Образовательная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в МБУДО «Детская школа искусств № 3» по данному направлению и является составной частью образовательной программы школы и обеспечивают достижение обучающимися результатов освоения программы в соответствии с программными требованиями по учебным предметам.

1.5.Основными целями ОП являются:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование, прежде всего, навыков вокального исполнительского мастерства и овладения необходимым минимумом знаний, умений и навыков для адаптации в современном культурном пространстве;
- сохранение и совершенствование традиций отечественного музыкального образования.

1.6.Реализация программы направлена на решение следующих задач:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков вокального исполнительства;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

1.7. Оценка качества образования производится на основе программных требования по учебным предметам и фосов, разработанных школой.

1.8.Оценка качества реализации программы «Вокальное исполнительство» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Промежуточная и итоговая аттестации регламентируются локальными актами школы. Количество и периодичность зачётов, академических концертов и других видов контроля успеваемости подробно описано в программах учебных предметов.

1.9. Содержание промежуточной аттестации критерии оценок и условия ее проведения разрабатываются ДШИ самостоятельно. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

1.10. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

1.11. По предмету – Основы музыкального исполнительства (сольное пение) в 3 классе (выпускном) проводится итоговая аттестация.

1.12. ОП «Вокальное исполнительство» с 3 летним сроком обучения представлена следующими предметами:

- Учебный предмет исполнительской подготовки: основы музыкального исполнительства (сольное пение);
- Учебные предметы историко-теоретической подготовки: сольфеджио и основы музыкальной грамоты,МХК, слушание музыки;
- Учебный предмет по выбору: фортепиано, синтезатор.

1.13. Важную роль в ОП «Вокальное исполнительство» играет цикл теоретических предметов: сольфеджио и основы музыкальной грамоты, слушание музыки и МХК, являющихся слуховой, теоретической, интеллектуальной базой, обогащающих и расширяющих музыкальное мышление, память, кругозор обучающихся. Результаты обученности по данным предметам оцениваются на промежуточной аттестации (контрольные уроки, зачеты).

1.14. Предметы по выбору, реализуемые в школе ежегодно утверждаются Педагогическим советом.

1.15.Реализация программы «Вокальное исполнительство» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

1.16.Реализация программы «Вокальное исполнительство» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

1.17.Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, продолжительность учебного года для обучающихся с 1по 3 класс составляет 39 недель.

1.18. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.19. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники МБУДО «ДШИ № 3» осуществляют творческую и методическую работу.

1.20. МБУДО «ДШИ № 3» создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства.

1.21. Для реализации программы «Вокальное исполнительство» в школе имеется необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, которое включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов, «Сольфеджио и основы музыкальной грамоты», «Слушание музыки», «МХК» оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами), синтезаторами.
- учебные аудитории для проведения занятий по сольному пению имеют звукоизоляцию;
- в МБУДО «ДШИ № 3» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ОУ обеспечивает выступления учебных хоровых и инструментальных коллективов в сценических костюмах.

**II. Планируемые результаты освоения обучающимися
Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы в области музыкального искусства «Вокальное
исполнительство» – 3 года обучения»**

2.1. Планируемым результатом освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков
в области музыкального исполнительства:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству несложных произведений из репертуара ДШИ;
- знание художественно-исполнительских возможностей голоса;
- навык исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- навык публичных выступлений;
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание основных средств выразительности;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

в области теории и истории музыки:

- комплекс знаний, умений, навыков, отражающий наличие у обучающихся звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувство лада, метроритма;
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной терминологии;
- умение сольфеджировать одnogолосные музыкальные примеры, слышать и анализировать аккордовые и интервалы в соответствии с программными требованиями;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе – о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения.
- владение навыкам восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения.

III. Программное обеспечение учебных предметов

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Основы музыкального исполнительства (сольное пение – академический, эстрадный, народный вокал)

Вокальный ансамбль

Сольфеджио и основы музыкальной грамоты

Слушание музыки/МХК

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Предмет по выбору (фортепиано, синтезатор)

IV. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися

Систему оценивания качества образовательного процесса регламентируют следующие документы:

- положение о внутришкольном контроле;
- положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации;
- положение об итоговой аттестации обучающихся.

Оценка качества реализации программы «Вокальное исполнительство» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие или четверть учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной и итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу.

Сольное пение

Оценка «5» (отлично):

- чёткая артикуляция;
- исполнение произведений качественным звуком, с хорошей опорой;
- умение правильно брать, удерживать и распределять дыхание в пении с мягкой атакой и твердой атаки;
- умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
- безошибочное, уверенное исполнение, отсутствие фальшивых нот; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение;
- пение естественное без форсирования звука (грудной и головной регистры);
- исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно;

Оценка «4» (хорошо):

- недостаточно чёткая артикуляция;
- учащийся достаточно хорошо владеет различными видами и приёмами техники и звукоизвлечения;

- дыхание не достаточно активное;
- недостаточно уверенное исполнение, с ошибками(1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение;
- недостаточно выразительное, эмоциональное исполнение; стремится к раскрыть образное содержание произведения;

Оценка «3» (удовлетворительно):

- плохая артикуляция, многие приёмы и виды техники требуют отработки;
- вялое дыхание, нет опоры в пении;
- слабое исполнение, частые ошибки (более трёх), остановки, фальшивые ноты, незаконченное произведение;
- неяркое исполнение; отсутствие своего отношения к произведению.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- учащийся не владеет различными видами и приёмами техники и звукоизвлечения, зажатость артикуляционного аппарата;
- не сформирован навык дыхания;
- не выразительное исполнение;

Вокальный ансамбль

5 (отлично) - владение комплексом знаний, умений и навыков ансамблевого пения:

- художественно осмысленное исполнение (убедительная интерпретация в соответствии с жанровыми и стилистическими особенностями исполняемого произведения);
- качество ансамблевого исполнения (единство в воплощении художественных намерений, тембрально-динамический баланс, метроритмическая слаженность, штриховое и артикуляционное единство, целостное восприятие всей фактуры исполняемого произведения);

4 (хорошо) - владение основными навыками ансамблевого пения:

- художественно осмысленное исполнение;
- качество ансамблевого исполнения (динамический баланс, метроритмическая слаженность, целостное восприятие всей фактуры исполняемого произведения);
- уверенное, грамотное исполнение с небольшими недочетами в ансамблевом, либо художественном плане.

3 (удовлетворительно) - недостаточное владение основными навыками ансамблевого пения:

- художественно неубедительное исполнение;
- исполнение с большим количеством недочетов в ансамблевом отношении: отсутствие целостного восприятия всей фактуры исполняемого произведения, метроритмической слаженности, нарушение динамического баланса.

2 (неудовлетворительно) - комплекс недостатков, являющийся следствием недостаточной подготовки учащегося:

- несформированные навыки пения в ансамбле;
- невыученный текст.

Сольфеджио и основы музыкальной грамоты

Оценка «5» (отлично):

- **вокально-интонационные навыки:**
 - чистота интонации;
 - ритмическая точность;
- **ритмические навыки:**
 - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- **слуховой анализ:**
 - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.
- теоретические знания по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» (хорошо):

- **вокально-интонационные навыки:**
 - не достаточно чистая интонация;
 - не достаточная ритмическая точность;
 - не достаточное владение навыками пения с листа;
- **ритмические навыки:**
 - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- **слуховой анализ:**
 - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- **творческие навыки:**
 - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- **вокально-интонационные навыки:**
 - не точная интонация;
 - не достаточная ритмическая точность;
 - слабое владение навыками пения с листа;
- **ритмические навыки:**

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- **слуховой анализ:**
 - слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- **творческие навыки:**
 - не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
 - не достаточно крепкие теоретические знания по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- **вокально-интонационные навыки:**
 - не точная интонация;
 - ритмическая неточность;
 - не владение навыками пения с листа;
- **ритмические навыки:**
 - не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- **слуховой анализ:**
 - не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- **творческие навыки:**
 - не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
 - не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте программным требованиям.

Слушание музыки

Оценка «5» (отлично):

- умение определить характер и образный строй произведения;
- умение выявить выразительные средства музыки;
- умение узнавать тембры музыкальных инструментов;
- понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры;
- различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (в соответствии с программными требованиями).

Оценка «4» (хорошо):

- нечеткое определение характера и образного строя произведения;
- неполное выявление выразительных средств музыки;
- знание основных музыкальных жанров не в полной мере;
- недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента;

- недостаточное умение различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- плохое выявление выразительных средств музыки;
- плохое узнавание тембров музыкальных инструментов;
- отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров;
- слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и формы.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание средств музыкальной выразительности;
- незнание тембров музыкальных инструментов;
- непонимание стиля музыки и основных музыкальных жанров;
- незнание типов фактуры и музыкальной формы.

МХК

Оценка «5» (отлично):

- обстоятельно, с достаточной полнотой излагают подготовленный материал, демонстрируют владение темой;
- обнаруживают полное понимание содержания материала, может обосновать свои суждения развёрнутой аргументацией, привести необходимые примеры;
- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка и речевой культуры.

Оценка «4» (хорошо):

- дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускают 1 – 2 ошибки;

Оценка «3» (удовлетворительно):

- обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:
- излагают материал неполно и допускают неточности в определении понятий или формулировке сообщаемой информации;
- не умеют достаточно глубоко и основательно обосновать и аргументировать свои суждения и привести примеры, к высказываниям других относятся невнимательно.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- обнаруживает незнание большей части обсуждаемого материала;
- допускает неточности в определении понятий, искажающие их смысл;
- беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Фортепиано

Оценка «5» (отлично):

- увлечённость исполнением;

- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» (хорошо):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Синтезатор

Оценка «5» (отлично):

- выполнение всех требований по грамотному исполнению текста произведений; соответствие темпа характеру произведения;
- чёткая артикуляция; снятие левой руки на смену гармонизации; хорошая координация рук;
- исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно;
- безошибочное, уверенное исполнение, отсутствие фальшивых нот; в случае остановки - умение продолжить и закончить произведение;

- стремление к воплощению стилевых особенностей произведения,
- с использованием банка данных различных стилей (народный, классический, популярный), соответствие темпа характеру произведения.

Оценка «4» (хорошо):

- неполное выполнение требований грамотного исполнения текста;
- неточное соблюдение темповых указаний в произведениях;
- недостаточно чёткая артикуляция; снятие левой руки на смену гармонизации; хорошая координация рук;
- недостаточно хороший контакт с инструментом; нет опоры в пальцах;
- недостаточно выразительное, эмоциональное исполнение;
- недостаточно уверенная игра, с ошибками, с остановками, но умение продолжить и закончить произведение;
- не полное соответствие приёмов, редакции исполнения, темпа стилю произведения;

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неполное выполнение требований грамотного исполнения текста;
- нарушения ритмического рисунка; не точное соблюдение темповых указаний в произведениях;
- не чёткая артикуляция; не достаточно чёткое снятие левой руки на смену гармонизации;
- слабая координация рук;
- неяркое исполнение;
- слабое знание текста;
- частые ошибки, остановки, фальшивые ноты;
- несоответствие приёмов, редакции, темпа, стилю и характеру произведения;

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- несоблюдение требований грамотного исполнения текста;
- нарушение ритмического рисунка;
- нет артикуляции; отсутствие навыков смены гармонизации в левой руке; плохая координация рук;
- невыразительное исполнение;
- незаконченное произведение, текст не выучен;
- нет стремления к воплощению стилевых особенностей произведения.

Приложение № 1

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**Вокальное исполнительство (академический, народный, эстрадный вокал)
Для детей, поступающих в возрасте с 9-13 лет.**

№	Наименование предметной области/учебного предмета	Год обучения (класс), количество аудиторных часов в неделю.			Промежуточная и итоговая аттестация (год обучения, класс)
		I	II	III	
1	Учебные предметы исполнительской подготовки:				
1.1	Основы музыкального исполнительства (сольное пение)	1	1	1	I, II, III
1.2	Вокальный ансамбль	1	1	1	I, II, III
2	Учебный предмет историко-теоретической подготовки				
2.1	Сольфеджио и основы музыкальной грамоты	1	1	1	I, II, III
2.2	Слушание музыки/МХК		1	1	II, III
3	Учебный предмет по выбору				
3.1	Предмет по выбору	1	1	1	I, II, III
	Всего:	4	5	5	

Примечание

1. Данный учебный план рассчитан на сольное пение (академический, народный, эстрадный вокал).
2. Количественный состав групп:
 - Сольфеджио и основы музыкальной грамоты, слушание музыки – от 9 до 10 человек в группе.
 - предметы историко-теоретической подготовки могут посещаться вместе с обучающимися ОП «Инструментальное исполнительство»;
 - МХК для обучающихся, имеющих музыкальную подготовку, группа от 5 человек.
3. Вокальный ансамбль от 2х до 6 человек – мелкогрупповая.
4. Перечень предметов по выбору: фортепиано, синтезатор.
5. Необходимо предусмотреть концертмейстерские часы по предметам: сольное пение, вокальный ансамбль в соответствии с учебным планом из расчета 100%.

6. Формы промежуточной аттестации: академический концерт; контрольные уроки.
7. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов), участие в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности.
8. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
 - основы музыкального исполнительства (сольное пение) – 1 час в неделю;
 - сольфеджио и основы музыкальной грамоты – 1 час в неделю.

Приложение № 2

Календарный учебный график

Календарный учебный график разработан на основании следующих нормативных документов:

- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» №273 от 29.12.2012г.;
- приказ Министерства образования и науки РФ №1008 от 29.08.2013г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- постановление главного государственного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении Сан Пин 2.4.4. 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (вместе с Сан ПиН 2.4.4. 3172 – 14г. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы)). Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 №33660.
- рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 19.11.2013 №191-01-39/06-ги (пункт 2.7)

В МБУДО «Детская школа искусств №3» продолжительность учебной деятельности 35 учебных недель.

Внеучебная деятельность: концертно-воспитательная работа, выставки, конкурсы, концерты, экскурсии.

- 05.11.2017 г. – 12.11.2017 г.
- 24.03.2018- 31.03.2018г
- 01.06.18-15.06.18
- 15.08.18-31.08.18

Формы промежуточной, итоговой, текущей аттестации:

- Контрольные уроки,
- Зачеты,
- Творческий просмотр работ, экспозиция работ,
- Академические концерты,
- реферат
- экзамены

Регламентирование образовательного процесса на учебный год.

четверть	Дата		Количество учебных недель
	Начало четверти	Окончание четверти	
первая	01.09.2017	04.11.2017	9
вторая	13.11.2017	28.12.2017	7
третья	12.01.2018	23.03.2018	10
четвертая	01.04.18	31.05.18	9
Промежуточная аттестация	24.05.2018	31.05.18	
итого			35

Каникулы:

- 29.12.2017г. – 11.01.2018 г.
- Летние каникулы с 16.06.2017 – 14.08.2018г

Продолжительность урока 45 минут.

Перерывы между уроками 10- минут.

Сольное пение	1	Промежуточная аттестация	2 разнохарактерных произведения	23.05.18
	2	Академический концерт	3 разнохарактерных пр-я	23.05.18
	3	Академический концерт(итоговая аттестация)	3 разнохарактерных пр-я	23.05.18
Слушание музыки	1,2,3	Промежуточная аттестация Контрольные уроки	В соответствии с программными требованиями	Май 24-31.05.18
Сольфеджио и основы музыкальной грамоты,	1,2,3	Тепкущая ат-я Контрольные уроки	В соответствии с программными требованиями	19-25.12.17
		Промежуточная аттестация Контрольные уроки		24-31.05.18
Предмет по выбору	1,2,3	Промежуточная аттестация Контрольные уроки	В соответствии с программными требованиями	21.05.18
Вокальный ансамбль	1,2,3	Промежуточная аттестация Контрольные урок	В соответствии с программными требованиями	24.05.18

Приложение № 3

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности школы является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

Организация творческой деятельности обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство» направлена на развитие детей в области музыкального искусства. Организация программы творческой деятельности осуществляется путем проведения различного рода творческих мероприятий:

- Участие в концертах школьного уровня;
- Участие в творческих проектах школьного, уровня;

Культурно - просветительская деятельность обучающихся осуществляется через посещения обучающимися учреждений культуры (филармонии, выставочных и концертных залов, театров, музеев и др.)

Методическая деятельность преподавателей направлена на непрерывность профессионального развития. В пределах имеющихся финансовых возможностей преподаватели осваивают дополнительные профессиональные ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Преподаватели ДШИ осуществляют методическую работу:

- участие в конференциях, семинарах, педагогических конкурсах;
- публикации;
- разработка программно – методического и дидактического обеспечения (учебные программы, пособия, сборники, переложения, аранжировки, методические разработки, разработка ФОСов);
- проведение открытых уроков, мастер – классов;
- выступления на заседаниях секции, педагогических советах;
- курсы повышения квалификации;
- аттестация.

Ожидаемый результат повышения квалификации — профессиональная готовность преподавателей к реализации данной ОП:

- обеспечение оптимального вхождения преподавателей в систему ценностей современного образования;
- освоение новой системы требований к структуре образовательной программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;

- овладение учебно-методическими и информационно - методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач учебного процесса.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности на каждый текущий учебный год составляется в соответствии с муниципальным заданием, планом работы на учебный год, целями и задачами программы развития школы, а также приоритетными направлениями деятельности.

Подведение итогов и обсуждение результатов осуществляются в разных формах: совещания при директоре, заседания педагогического и методического советов, заседания совета школы, решения педагогического совета, приказы, инструкции, рекомендации, резолюции и т. д